

Актрисата Диана НАЙДЕНОВА пред 50-я си рожден ден: В дома ми танцуват четирилистни детелини

Диана Найденова е от 28 години на професионалната сцена. Родена е на 12 февруари 1961 г. в Нова Загора. Живяла е в Казанлък и Сопот, където е проходила като актриса в самодейния театър. Завършила е с отличие ВИТИЗ.

От 1983 г. е актриса в ДТ „Гео Милев“ Стара Загора.

Омъжена, дъщеря ѝ Цветомира е студентка по архитектура в УАСГ.

- Диана, за какво мечтаеш пред 50-я си рожден ден?

- За житейски и творчески чудеса. Те населяват живота ми. И вярвам, че ще се множат.

На 2 февруари бях на пър-



С четирилистните детелини въщи

ва репетиция в „Балканско криминале“ на Иво Сиромахов, с режисьор проф. Атанас Атанасов - нова българска пиеса, която ще се играе в нашия театър за първи път. Творческа радост ми е Атанас Атанасов. През 1986 г. с него като актьор снимахме „Великото чудо“ - телевизионен театър на режисьора Николай Георгиев. Спомням си, че тогава не успях да изгледам премиерата му, защото същата вечер бях на вечеря със сегашния си съпруг. В онова време смятах, че съм изпуснала да видя „Великото чудо“ на живота като тв реализация. Но впоследствие разбрах, че **ВЕЛИКОТО ЧУДО ЗА МЕН Е БИЛА ТАЗИ СРЕЩА СЪС СЪПРУГА МИ**

Радвам се на дългогодишен и щастлив брак (Диана е омъжена за проф. Димо Гиргинов, преподавател в ТрУ, б.а.).

- Погледът ти във времето за Старозагорския театър?

- В годините назад нашият театър никога не е блес-

тял като други, но във времето остана и продължава да има един много стойностен и реализиран творчески път. Някои неща в живота на театрите, актьорите и градовете са невидими.

СТОЙНОСТНИЯТ ПЪТ НЕ Е САМО БЛЯСКАВИ ПОБЕДИ

Важно е какво се случва във всеки миг - това е растеж. Ние сме един от петте театри, извън столицата, като постижения, реализация и приходи. Имаме 90-годишна история, много театрални награди, творци, оставили светла диря.

- Твоята любима публика?

- Старозагорци са особено извисени към изкуството. Показвали са ни, че никога няма да останем сами. Казвала съм на софийски колеги, които играят тук и се радват на нашата публика, че тя ги дарява с възторг, не защото са им най-любими, а защото **ЕДИН КАТО МЕН И ПРЕДИ МЕН СА НАУЧИЛИ СТАРОЗАГОРЦИ ДА ОБИЧАТ ТЕАТЪРА** това е наша обща победа.

- Виждането ти за присъствието на младите хора в залата?

- Занимавам се с млади хора. В часовете ми с децата от НУМСИ делим едно пространство на любов, близост и житейски уроци, които аз много държа те да получат, както и на нови прозрения за живота. И мъдрост.

Прекрасно е да виждаш млади хора на джаз вечерни, на концерти и в театралната зала. В последното ми представление - мюзикъл за деца - най-малки-

ното в изкуството, както и в живота, е невидимо.

- Ролите, които си изиграла и които те първа искаш да изиграеш?

- При завършването ми имах

ЩАСТЛИВАТА (НЕ)СЛУЧАЙНОСТ ДА ИГРАЯ НА СВЕТОВЕН КОНГРЕС ПО ЕСПЕРАНТО

с актьори от столични театри като Никола Стефанов, Явор Милушев, Петър Вучков, Валентин Ганев. Те бяха изявени творци и ми показаха, че колкото и да

България в рамките на Националния преглед на българската драма и театър. Има роли, за които съм безкрайно благодарна - Милкана от „Майстори“ - роля мечта. Актриса, която не е играла Милкана, е ощетенена, а аз съм я играла два пъти.

НА 34 ГОДИНИ СВЯ ИГРАЛА 19-ГОДИШНА ДЕВОЙКА, КАКТО И 60-ГОДИШНА ЖЕНА

- в „Чудото“ на Иван Радоев, и това е роля, която искам да повтора в живота си. Отново бих изиграла и Аманда от „Стъклената менажерия“, защото това представление бе изумителен художествен факт, а преждременно свалено от сцена.

- Годишите притесняват ли те?

- Харесвам не само това, което виждам сутрин в огледалото - пожелавам го на всички хора, но отдавна **ХАРЕСВАМ И ОТРАЖЕНИЕТО НА ОГЛЕДАЛОТО МИ ЗА ОБРАТНО ВИЖДАНЕ**

Да избереш духовната пътека на светлина, чистота, добро, даряване на ценности и създаването им - това е изконна мъдрост.

Аз преливам от щастие в личния си свят. Той е изпълнен с хармония и любов, с ценни и любими хора. В моя дом в момента четирилистните детелини са във вихрен танц на грееща радост. Тези знаци, които привличам и разгадавам, няма как да не ме правят преизпълнена от вдъхновение. Усещам се благословена.

Пожелавам пространство от любов, прошка, възхита и споделяне за всички!

Дима ТОНЕВА



Диана като Милкана



С Емил Михов в „На големия човек“

те толкова възторжено прегръщат спектакъла, че този спомен ще даде отражение в годините напред.

ТЕ ЩЕ СЕ ВРЪЩАТ В ТАЗИ ЗАЛА

Дълбоко вярвам. Ерата, в която живеем, е на духовността, въпреки че културата е на изпитание. Ивайло Христов каза точно - кой измисли максимата, че в изкуството пари плюс продукт е равно на пари прим. Ценностната система, която изграждаме, не са пари кеш. Пробуждаме съзнанието, създаваме потребност за ново мислене. Най-цен-

си голям в изкуството, може да подадеш ръка на току-що започващ своя творчески път, да отвориш врата с доверие и радост.

Дебютната ми роля в Стара Загора бе в „Големият род“ на Маргарит Минков, с режисьор Димитър Стоянов. С нея

ПОЛУЧИХМЕ 5 НАЦИОНАЛНИ НАГРАДИ, ИГРАЛИ СМЕ Я 150 ПЪТИ

включително в Народния театър, и обиколихме цяла



Ренета Кирилова, „Извън рая“

До 11 февруари в зала „Байер“ в Стара Загора Младите художници печелят нови симпатии

За 13-и път фондация „Пламък“ организира Януарската изложба на младите художници в съдружие със Съюза на българските художници в Стара Загора, Градската художествена галерия и „Национална бизнес поща“. В зала „Байер“ са представени 70 картини от 32-ма млади творци от Стара Загора и от Националната гимназия по пластични изкуства и дизайн „Акад. Дечко Узунов“ в Казанлък.

Изложбата печели симпатиите на публиката не толкова с понятните си сюжети в акварелна и маслена живопис, пастели с морски пейзажи, стара българска архитектура, натюрморти, рисунки с туш, с въглен, креда и др. Това младежко изкуство е далеч от бурната и

необузdana експресия, от рухване на формата и разместване на живоизграждащите структури на битието. В изложбата цари спокойствие, хармония и радост от живота. Съзерцанието на света е с погледа на любовитството, а педагогическите внушения са само част от опитомяването на таланта, което ще рече етап от неговото развитие. Тук всеки е със своята творческа индивидуалност - темперамент, емоционални нагласи, особености на рисуване, вкус и предпочитание към един или друг колорит.

Морето в картините на Сребрина Абрашева („За риба“) и на Мартина Бойчева („Синева“) привличат с ярката индивидуалност на младите авторки. Старата архитектура не се

приема като задължение за рисуване по време на учебните практики. Стариат паянтов свят, който се крепи на прогнили греди, още заявява за себе си и примамва със своите артистични, гротескни форми. В пейзажа на Мария Илевска меланхолията създава умиление и трогателност на сюжета. Старите български къщи се възприемат и като спомен при едноименната картина на Любен Малчев, рисуват се в различни сезони - „Зима“ на Пламена Георгиева или „Дворът“ на Пламен Кирилов. Жеравна е различна в пейзажите на Теодор Стефанов, рисувани със сух пастел или в линогравюрите на Тодор Андреев. Едва сдържана е емоцията в есенните пейзажи на Милена Иванов, в

акварелите от двореца в Балчик на Илона Йонкова, или в акварела „Самота“ на Мая Стойкова.

Дебора Коханчи представя малка серия с темпера и с ярко изразена рефлексия към рекламната. Майсторски са и рисунките с туш на Таня Канева („Върху лозово листо“).

Графитите на Георги Димитров и Жельо Димитров дават свой принос към новата естетика на уличното изкуство между стройната система на формите, които се стиковат една в друга, или се обръщат към деформацията на материала и елементите.

Изложбата ще остане в зала „Байер“ до 11 февруари (петък).

Донка Йотова

<p>НАЦИОНАЛНА БИЗНЕС ПОЩА</p> <p>основан 1991</p> <p>ЗА БЪЛГАРИЯ</p> <p>Издава: „Национална бизнес поща“ ЕООД Каталожен номер 497 ISSN 1310-2400</p>	<p>Виктория СТОЯНОВА, ИЗДАТЕЛ - 61-24-62</p> <p>АДМИНИСТРАТИВЕН БОРД: инж. Таня СТОЯНОВА, почетен председател Наска ЦЕКОВА, административен директор - 042/61-24-61 Христо ХРИСТОВ, директор „Препечат и дизайн“ - 042/61-24-32</p>	<p>РЕДАКЦИОНЕН БОРД: Петър ДРАГИЕВ, главен редактор - 042/61-24-22 Живка КЕХАЙОВА, зам.-главен редактор - 042/61-24-24</p>	<p>6000, Стара Загора, ул. "Цар Иван Асен II" 129 nbp@abv.bg; nbp_reklama@mail.bg тел. 042/61-24-61 факс 042/61-24-69</p>
	<p>РЕДАКЦИОНЕН ЕКИП (61-24-22, 61-24-24): Икономика: Живка Кехайова 0896 615 396 Политика: Мадлен Пеева 0887 709 173 Общество: Дима Тонева 0898 762 976, Стоян Стратиев 0889 619 988 Редакционен секретар: Радослава Рашева 0898 486 294 Култура: Донка Йотова 0896 151 218 „Здравна поща“: Мадлен Пеева 0887 709 173</p>	<p>Компютърен дизайн (042/61-24-31; 61-24-32) Компютърен набор (042/61-24-44) Реклама (042/61-24-61, 61-24-62)</p>	<p>ОБЯВИ: GSM 19 19 15 - 2.40 лв. с ДДС за обаждане От понеделник до петък BTK 0900 113 14 - 0.96 лв./мин. с ДДС от 8 до 20 часа</p>
<p>Да приемат за публикуване реклама в „Национална бизнес поща“ имат право само служителите от отдел „Връзки с рекламодателите“ и „Реклама“. За информация - 042/612461</p>	<p>За реклами, изработени и предоставени от рекламодателя за печат, редакцията не гарантира качеството на полиграфическата изработка.</p>		
<p>Легенда на символите, използвани във вестника: редакционен материал НБП* платена публикация реклами, изработени в „НБП“ i - други информационни източници</p>			

6000, Стара Загора, ул. "Цар Иван Асен II" 129
nbp@abv.bg; nbp_reklama@mail.bg
тел. 042/61-24-61
факс 042/61-24-69

за платени обяви
19 19 15 - Mtel, Vivacom, Globul
0900 113 14 - БТК

„Национална бизнес поща“ ЕООД
• УниКредит Булбанк“ АД - Ст. Загора
BG95 UNCR 7630 1074 9882 26 -
за всякакви разплащания
BIC код - UNCRBGSF
• „Първа инвестиционна банка“ АД
клон Стара Загора
BG46 FINV 9150 10BG NOBU 91
BIC код - FINVBGSF

Материали и снимки, предоставени на редакцията без поръчка, не се връщат и не се рецензират. Отговорност за публикации и за платената информация във вестника носят авторите и рекламодателите.