

Красимира Лекова  
lekova@novinata.bg

- Г-н Димов, защо из-  
брахте да поставите  
„Дон Жуан“ по текста  
на Макс Фриш и какво в  
него Ви заинтригува?

- Този текст го четох  
още като бях във ВИТИЗ  
преди 10-ина години. Още  
тогава ми хареса много  
тази пиеса и си мечтаех да  
я направя. Но тя е трудна  
за реализация като неза-  
висим и свободен про-  
ект, защото включва мно-  
го актьори. За да се на-  
прави, изисква специ-  
фична театрална инфра-  
структура и много се рад-  
вам, че се случи така, че  
директорът на староза-  
горския театър откликна.  
Оказа се, че той също хар-  
есва тази пиеса.

- Как се намерихте  
със старозагорския  
театър?

- Чрез един от актьори-  
те в трупата - Станислав  
Станев, с който сме при-  
ятелни и се познаваме още  
от ВИТИЗ. Всичко започ-  
на с една случайна сре-  
ща на улицата пред Мла-  
дежкия театър - тъкмо бях  
пред премиера с „Фрида“  
там. От дума на дума ста-  
на ясно, че е в Стара За-  
гора в театъра и после  
той ни свърза с Ивелин  
Керанов. Срещнахме се  
и решихме да направим  
пиесата. Благодаря му за  
доверието, защото той не  
ме познаваше.

- Да Ви върна към пи-  
есата, с какво Ви привле-  
че толкова?

- Както казах, за мен пи-  
есата като емоционален за-  
ряд си има история отдав-  
на. Затова се радвам, че  
точно тук стана. От една  
страна, имате много хуб-  
ав театър и хубава тру-  
па. Това е и град, с който  
съм свързан от детството  
си. Имах баба в Стара  
Загора - Николина Димо-  
ва, беше учителка. Пре-  
карвах всяко лято по две-  
три седмици тук и при  
другата баба по майчина  
линия - в Казанлък. Сме-  
няхме се с по-големия ми  
брат да им гостуваме.  
Освен това имах и бра-  
товчедки. Стара Загора  
ми е любим град отдавна.

- Какъв е все пак Ва-  
шият „Дон Жуан“?

- Самата пиеса задава  
един доста нестандартен,  
различен и по-съвремен-  
ен Дон Жуан. Това не е  
класическият образ на  
севилския прелъстител,  
който омайва главите на  
жените и после ги изос-  
тавя. Тук имаме един  
много по-интелектуален  
по-вглъбен човек, с ду-  
ховни стремежи. Човек  
на точните науки, на кой-

# С Дон Жуан имаме старата емоция

Подготвяният Закон за сценичните изкуства е неадекватен,  
твърди режисьорът на свободна практика Веселин Димов



то жените му се случват  
някакси помежду другото  
- те са привлечени от  
него, не той се бори тол-  
кова за тях. Това е Дон  
Жуан, който сам иници-  
ра своя мит - историята с  
неговото низвергване в  
Ада. Той е един човек,  
който се уморява да бъде  
Дон Жуан, да бъде пре-  
следван, да играе ролята  
си. Така в един момент  
инсценира собствената  
си смърт, за да заживее  
някъде в онова простран-  
ство, което се нарича  
четвъртото измерение,  
където никой няма да  
знае, че съществува и ще  
може да се отдаде на ду-  
ховния си интерес, на  
науката... Фактически  
пиесата разказва за  
това, но няма да кажа по-  
вече детайли.

- Бягате от клишето  
за Дон Жуан, който е  
добре познат на публи-  
ката...

- Да, той има много мал-  
ко общо с класическите  
образи от 17-и, 18-и и 19-и  
век на Молиер, на Мо-  
царт, на Тирсо де Моли-  
на, на Байрон. Пиесата  
на Фриш е една интер-  
претация, която не е мно-  
го поставяна в България,  
според мен съвсем не-  
заслужено, защото е мно-  
го добре написана.

- Защо Ви вълнуват  
все гранични личности,  
хора в дълбоки душевни  
колизии и крайни ситу-  
ации... имам предвид и  
предишният Ви проект  
„Фрида“ в Младежкия  
театър?

- Труден въпрос. Имам  
чувството, че текстовете  
ме избират, а не аз - тях.  
Защото има много пиеси,  
които чета и които спирам  
още на 5-а страница, про-  
сто нямат аромат, нямат  
чар, не че са лоши. А има  
и пиеси, които сякаш ме  
разпознават и почват да  
ми говорят и да ми хрум-  
ват някакви неща. В слу-  
чая това е една от тези  
пиеси и с „Фрида“ беше  
същото. Макар че при  
„Фрида“ желанието ми  
беше да опитам опреде-  
лен тип спектакъл, бази-  
ран изцяло на мултима-  
едия, където визията е сце-  
нография. А тук исках да  
направя един по-класи-  
чески спектакъл - пишна  
пиеса, с геометричен и  
красив изчистен декор, с  
много актьори с атрак-  
тивни маршови и бойни  
сцени, с динамичен ми-  
зансцен. Изобщо, съвсем  
класическа пиеса за  
цяла трупа. Много хубави  
впечатления имам и от  
трупата, и от театъра, и от  
техническите служби.

- Пиесата е пред пре-  
миера, планирате ли  
вече следващия си про-  
ект?

- В момента най-много  
имам нужда от почивка,  
защото тази година на-  
правих вече три спек-  
такъла. Сега планирам  
едно пътуване на Изток -  
към Турция, Египет и Ин-  
дия, за около два месе-  
ца. После имам по-дал-  
ечни проекти свързани  
със СФУМАТО - един  
опит в метафизичния те-  
атър по диалози от двама  
души. И още много люби-

ми пиеси имам, но засега  
друго конкретно нямам.

- Игвате в Стара За-  
гора като режисьор на  
свободна практика, бил  
ли сте някога на щат?

- Никога не съм бил на  
щат, даже ако ми предло-  
жат, бих отказал. Имам  
собствена театрална  
компания „Момо“.

- Как изглежда тога-  
ва от камбанарията на  
един свободен режисьор  
театралната реформа,  
която вече десетти го-  
дини все престои?

- Участвам в една ини-  
циатива - много млади те-

атрали, режисьори, сце-  
нографи и актьори се обе-  
динихме в Асоциация за  
свободен театър. Това е  
едно движение, с което  
се опитваме да променим  
условията за правене на  
театър у нас. И мисля, че  
вече работим добре в  
тази посока - да обеди-  
ним полето на независи-  
мата свободна сцена в  
България. В момента наш  
човек - режисьорката  
Гергана Димитрова, уча-  
ства в срещите около но-  
вия Закон за сценичните  
изкуства. Организирахме  
тази година и една голя-  
ма международна среща  
на тема за свободния те-  
атър - с гости от Унгария,  
Германия и страни, в ко-  
ито са направени неща-  
та. Защото у нас сме изо-  
станали много.

- Какво трябва да се  
случи, за да работят  
спокойно театрите  
ни?

- Най-общо казано,  
държавата трябва да  
подкрепя театъра - не  
чалгата, защото чалгата  
може да се самоиздържа.  
Във всички страни чалга-  
та се самоиздържа и при-  
нея отиват частните пари,  
това е обяснимо. Сфери-  
те от културата, които  
трудно се самоиздържа-  
т - театър, опера, балет,  
литература, те трябва да  
бъдат подпомагани.  
Държавата не може да  
абдикира от тях, защото  
това е признак за неци-  
визованост, за ниска  
култура, за безпомощ-  
ност. Ще станем държава  
без културен лик, без об-  
лик, която спазва само  
някакви американски  
неолибералистични  
поръчки и политики, про-  
карвани чрез правител-

ството. ОК, да ги прока-  
ра, но в страни, в които  
държавата не помага  
много на културата, има  
много алтернативни об-  
ществени фондове или  
артлотарии и други начи-  
ни за финансиране. Ако и  
тук държавата решава да  
абдикира, то поне трябва  
да ги подпише тия ал-  
тернативни условия. Ина-  
че става нещо наистина  
ужасяващо, с големи пос-  
ледици, които ще се усет-  
ят след време.

- Как точно смятате  
да повлияете да се про-  
менят правилата?

- Написали сме някол-  
ко декларации, имаме и  
становище относно този  
Закон за сценични изку-  
ства, който е неадеква-  
тен. Той е скалъпен  
набързо и не решава ни-  
какви реални проблеми  
на хората, които правят  
театър. Той просто не  
може да остане в този си  
вид. Той трябва да бъде  
дискутиран и след като се  
върна в София, ще видя  
докъде сме стигнали.

- Оптимист ли сте с  
това управление на кул-  
турата?

- Оптимист съм дотолко-  
ва, доколкото виждам  
как не само свободните  
театрали, но и всички  
хора на изкуството са  
обединени и вече няма  
накъде. Нещата са стиг-  
нали до критичната маса,  
до излизане на улицата и  
до протести. 20 години  
следа и съм участник в  
културната ситуация в  
страната и до този момент  
не съм виждал толкова  
обединени хората на из-  
куството. И мисля, че ако  
тръгне да се приема този  
калпак закон, ще трябва  
да премине само през  
жива верига. Просто ни-  
кога не е било толкова  
зле и това значи, че, ко-  
гато се стигне някакво  
дъно, все пак ще може да  
има и оттласкване.

## Изкушени по Фриш от севилския прелъстител

С премиера на „Дон  
Жуан или Любовта към гео-  
метрията“ от Макс Фриш  
на 17 ноември ще зарадва  
трупата на старозагорския  
Драматичен театър „Гео  
Милев“ своята публика.  
Постановката и музикал-  
ното оформление са дело  
на Веселин Димов, сцено-  
графията е поверена на Те-  
одора Лазарова и Златна  
Михайлова, а хореография-  
та е на Валерий Кондрат-  
цев.

Тази своя комедия голе-  
мият швейцарски белет-  
рист и драматург създава  
през далечната 1953 годи-  
на, почти десетилетие  
след като на сцената на  
театъра в Цюрих е поста-  
вена първата му пиеса  
„Ето че те отново пеят“  
(1945).

За пietetата си към твор-  
бата на Фриш режись-  
орът казва: „От многото  
пиеси за Дон Жуан в све-  
товната драматургия,  
тази ми е любима. Тя е ин-  
телигентна, забавна, из-  
ненадваща и нестандарт-  
на. В нея прочутият се-



вилски прелъстител, ос-  
вен че отново се изправя  
в двубой с небето, е и сам  
създател на своя мит и  
низвергване в Ада. Този  
спектакъл е за трагикоме-  
дията на любовта, за веч-  
ния мъжко-женски „те-  
атър“, за израстването от  
младостта към зрелостта,  
за стремежа на мъжа към  
истината и страха му от  
жестокостта...“.

В есето си за Дон Жуан  
самият Макс Фриш пише:  
„Ако живееше в наши дни,  
Дон Жуан (каквото аз си го  
представям) би се занима-

вал навярно с ядрена фи-  
зика: за да познае истина-  
та. И като атомен физик  
той, рано или късно, ще се  
изправи пред избора:  
смърт или капитулация -  
капитулация на онзи  
мъжки дух, който, останал  
самовластен, очевидно е  
готов да взриви мирозда-  
нието, щом придобие тех-  
ническа възможност за  
това... Зад всеки Дон Жуан  
дебне скуката, макар и  
прикрита умело от безраз-  
съдна смелост. Това е ску-  
ка, изпълнена не с прозек-  
ки, а с лудории - скука на  
духа, който жадува абсо-  
лютното, но се е убедил, че  
никога не ще може да го  
постигне...“.

Ролята на главния герой  
в старозагорската поста-  
новка е поверена на Иван  
Калашев, Миранда играе  
Силвана Пишимарова, а в  
образите на Отец Диего и  
Дон Гонсало се вживяват  
Христофор Недков и Сте-  
фан Делев. Включен е по-  
чти целият състав на тру-  
пата.

Красимира Василева

Агенция за  
психологически  
подбор

**КАЛЕЯ Консулт**

Професионално  
оценяване  
на психологическа  
пригодност за частна  
охранителна дейност

0888 479146